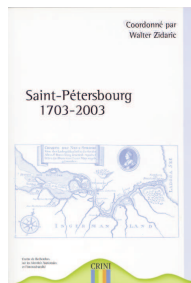


## Saint Petersburg 1703-2003

coordonné par Walter Zidarič



Le 16 mai 1703, le tsar Pierre le Grand donnait le premier coup de pioche à ce qui allait devenir la nouvelle capitale de la Russie jusqu'à la révolution de 1917. Porte de l'Europe, la ville devint rapidement le théâtre de l'occidentalisation des élites russes, puis naturellement de l'introduction des idées libérales et révolutionnaires. Mythe chanté par Pouchkine, Gogol, Dostoïevski, Akhmatova et tant d'autres, la cité s'est imposée dans l'imaginaire collectif russe et européen. Russifiant son nom en Petrograd au début de la Grande Guerre, la ville engendra les révolutions de 1917. Après le transfert de la capitale à Moscou et la mort de Lénine, elle prit le nom de Leningrad. Libérée en 1944 d'un siège de 900 jours soutenu vaillamment, elle se mit aussitôt à la reconstruction de son patrimoine détruit. Reprenant son ancien nom de Saint Pétersbourg en 1991, elle a depuis retrouvé un rôle de tout premier plan à l'intérieur de la Russie qui lui permet de rayonner comme autrefois, en particulier du point de vue artistique et culturel. Il était donc naturel que la ville de Nantes, grand port de l'Atlantique historiquement tourné vers l'Ouest, rende hommage à la cité de Saint Pétersbourg, grand port de la Baltique, fenêtre sur l'Occident à l'autre extrémité de l'Europe.

### Sommaire

Avant-propos  
Walter ZIDARIČ

**Marina MAGUIDOVITCH :**  
Les célébrations des jubilé de Saint-Pétersbourg dans leur contexte socio-politique

**Oleg KOBTZEFF :**  
Espaces et cultures du bassin de la Neva : représentations mythiques et réalités géopolitiques

**Alexis De WRANGEL :**  
Le damier et le trident. Urbanisme et standardisation architecturale pétersbourgeoise

**Dimitri SCHAKHOVSKOY :**  
Le mythe de Saint-Pétersbourg hier et aujourd'hui

**Michaela BÖHMIG :**  
Le « Cavalier de bronze » dans l'interprétation du début du XXe siècle

**Ernst DAUTEL :**  
Gottfried Benn et le poème Saint-Pétersbourg, milieu du siècle : une ville dans un écran

**Walter ZIDARIČ**  
La vie musicale pétersbourgeoise et le théâtre Mariinski : espace retrouvé d'un prestige international

**Tetiana ZOLOZOVA :**  
Les troubadours de Pétersbourg

**Emmanuelle BOUSQUET :**  
La scène de Saint-Pétersbourg : La force du destin de Giuseppe Verdi

**Tatiana MOJENOK :**  
Les boursiers de l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg à Paris : Alexeï Bogolubov

**Monique BRANTHOMME-VIVIER :**  
Constantin Kousnetzoff (1863-1936) : peintre de la Bretagne

**Annie TCHERNYTCHEV :**  
Leningrad - Paris : itinéraire de peintre à la fin des années 70

**Catherine LANFRANCHI-DE WRANGEL :**  
Les nuits blanches de Luchino Visconti : un Saint-Pétersbourg personnel

**Ludmila GAAV :**  
Le public du Musée Russe à Saint-Pétersbourg dans la période des mutations socioculturelles : la réception de l'art interdit

## BON DE COMMANDE

NOM : ..... Prénom : .....

Adresse.....

Code Postal : ..... Ville : .....

Désire recevoir : \_\_\_\_ exemplaire(s) de l'ouvrage *Saint Pétersbourg 1703-2003* ISBN 2-9521752-0-9

Prix de l'ouvrage :

France - 20 euros (14 euros tarif étudiant, sur présentation d'un justificatif)

Hors France - 18,96 euros

+ 3,05 euros (participation aux frais de port, quel que soit le nombre d'exemplaires)

Pour les virements bancaires en provenance de l'étranger, les frais de transfert sont à la charge du client.

Date : .....

Signature :

Commande et règlement (par chèque libellé à l'ordre de M. l'Agent Comptable de l'Université de Nantes) à adresser à :  
Secrétariat du CRINI, Centre International des Langues, BP 81227, 44312 Nantes  
Cedex 3 (France) - [crini@univ-nantes.fr](mailto:crini@univ-nantes.fr)  
Renseignements : 0033 (0)2.40.14.13.90