

Déjà en 1979, dans *The Madwoman in The Attic*, Gilbert et Gubar exploraient le rapport de la femme à la création à partir de figures emblématiques, parmi lesquelles Charlotte Brontë et Emily Dickinson. A la faveur d'un programme de concours de recrutement d'enseignants, l'opportunité d'une même rencontre nous est donnée exactement trente ans plus tard. Dans le sillage d'un questionnement entamé il y a quelques années déjà avec « paroles de femmes », cette journée sous l'égide du CRINI entend aborder la question de l'écriture féminine au XIXe siècle à travers une notion critique éminemment contemporaine : celle de la « voix ».

Au-delà des étudiants en concours, directement concernés, cette journée s'adresse aux futurs chercheurs et plus généralement à toutes celles et ceux que la littérature, et plus spécifiquement la littérature anglo-saxonne, intéresse.

Renseignements:

Yves Collin
02 40 14 13 90 / crini@univ-nantes.fr
<http://www.univ-nantes.fr/crini>

Adresse :

Centre International des Langues
Chemin de la Censive du Tertre
BP- 81277
44300 NANTES

Pour se rendre au CIL:

- *en tramway* : arrêt Ecole Centrale Audencia ;
- *en voiture* : du périphérique ou de A11, sortie « Porte de Gesvres » (en provenance de Paris), ou « Porte de la Chapelle » (en provenance de Bordeaux), au rond-point, direction « Université », après croisement de la ligne de tramway, au feu à gauche.

JOURNÉE D'ÉTUDE

Organisée par le CRINI
(Centre de Recherche sur les Identités Nationales et l'Interculturalité)

Voix d'écrivaines au XIXème siècle :
Charlotte Brontë Jane Eyre et Emily Dickinson
Collected Poems



Vendredi 4 décembre 2009

Salle 446 - CIL

**(Centre International des Langues)
Université de Nantes**

Programme de la Journée d'Étude

Vendredi 4 décembre 2009

Salle 446

Atelier Emily Dickinson

- 10H00** Accueil des participants. Présentation de la journée.
- 10H15** - Elizabeth MÜLLER (Université de Nantes): « L'arrière-plan religieux dans la poésie d'Emily Dickinson ».
- 11H00** - Adeline CHEVRIER BOSSEAU (Doctorante Paris 3): « La mise en scène des voix posthumes dans les poèmes d'Emily Dickinson ».
- 11H45** - Pascale DENANCE (Université d'Angers): « 'De la plainte au discours', les choix discursifs comme forme de revendication dans la poésie d'Emily Dickinson ».

- 12H30** Pause déjeuner

Atelier Charlotte Brontë

- 14H15** - Laurence TALAIRACH VIELMAS (Université Toulouse Le Mirail): « *Jane Eyre* and Visual Culture : Charlotte Brontë's Revision of Ideal Feminity ».
- 15H00** - Georges LETISSIER (Université de Nantes): « Seuils et ruptures dans *Jane Eyre* : les voies/voix de la réécriture ».
- 15H45** - Sylvie MAUREL (Université Toulouse Le Mirail): « *Jane Eyre* et *Wide Sargasso Sea* ».
- 16H30** - Bilan de la journée et échange avec les participants