

Brigitte Thiérior

Faculté des Langues et Cultures Etrangères - Université de Nantes

Théâtre et pouvoir : A paixão de Ajuricaba de Márcio Souza

La pièce *A paixão de Ajuricaba* de Márcio Souza illustre les relations tendues du pouvoir militaire avec la création artistique dans les années 70 en Amazonie. Nous retracerons quelques étapes de la vie du Théâtre Expérimental du SESC de Manaus, une compagnie amateur composée en majorité d'étudiants. Ses choix esthétiques l'ont exposée au conformisme du public et aux rigueurs de la censure. Sa renaissance dans les années 2000 s'articule autour d'un projet d'insertion sociale et d'éducation populaire. Nous analyserons le rôle incitatif, mais parfois ambigu du SESC, un organisme non-gouvernemental qui soutient la création artistique sur l'ensemble du territoire brésilien.

Domaines de recherches

Rapports entre littérature, histoire, mémoire et identité dans la fiction brésilienne contemporaine

Ciro de Moraes Rego

Faculté des Langues et Cultures Etrangères - Université de Nantes

L'inceste dans l'œuvre de Qorpo Santo dans les Relações Naturais et Mateus e Mateusa

Sans prétendre psychanalyser l'auteur, considéré par certains comme précurseur du théâtre de l'absurde, et/ou du surréalisme, il s'agit de montrer comment l'inceste constitue la structure sous-jacente de l'art dramatique de celui qui se faisait appeler Qorpo Santo (José Joaquim de Campos Leão, 1829-1883), à travers ses pièces *As Relações Naturais* et *Mateus e Mateusa*.

Domaines de recherches

- Traduction
- Poésie moderniste
- Amazonie

28 février 2013

**Politique culturelle et théâtre :
interculturalité Brésil/Portugal**

Organisation : Irley Machado et Brigitte Thiérior

Invitée du CRINI : Graça dos Santos

Modératrice : Dora François

16h00 : Graça dos Santos

Passages entre le théâtre brésilien et la scène portugaise
La compagnie Maria Della Costa et Augusto Boal pendant la dictature portugaise

17h00 : Ciro de Moraes Rego

L'inceste dans l'œuvre de Qorpo Santo dans les *Relações Naturais* et *Mateus e Mateusa*

Pause-café

17h50 : Irley Machado

Théâtre et dictature au Brésil

18h20 : Brigitte Thiérior

Théâtre et pouvoir : *A paixão de Ajuricaba* de Márcio Souza



Séminaire CRINI
avec la collaboration du
Département de Portugais

16h00 salle 410
Faculté des Langues et Cultures
Etrangères

Université de Nantes
Contact : 02 40 14 13 96

Graça dos Santos

dos-santos.graca@wanadoo.fr

<http://www.chcsc.uvsq.fr/centre-d-histoire-culturelle-des-societes-contemporaines/>

Maître de conférences et Directrice du département de portugais – Université Paris Ouest Nanterre La Défense (2007-2012)

La compagnie Maria Della Costa et Augusto Boal pendant la dictature portugaise

Dans le Portugal d'avant 1974, pendant la dictature du XXe siècle la plus longue d'Europe, toute forme d'expression était minutieusement surveillée par un système de contrôle tripartite associant police politique, censure et propagande. Au théâtre, certains auteurs étaient totalement bannis de la scène, comme B. Brecht dont l'œuvre était interdite. Néanmoins, l'inattendu s'est parfois produit. Ce fut le cas lors de la représentation de *La Bonne Âme du Se-Tchouan*, jouée à Lisbonne par la compagnie Maria Della Costa en 1960. Nous évoquerons les tournées de compagnies brésiliennes et le déplacement d'artistes (comme Augusto Boal par exemple) et verrons l'impact du souffle brésilien sur la scène portugaise d'avant la Révolution des œillets.

Informations générales

- Chercheur au Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC) Versailles et au Centre EA 369 Etudes romanes CRILUS Paris Ouest Nanterre
- Directrice du festival annuel «Parfums de Lisbonne. Festival d'urbanités croisées entre Lisbonne et Paris» 6e édition en mai /juin 2012 *Parfums de Lisbonne*

Domaines de recherches

- Histoire culturelle en Europe
- Spectacle vivant aux 19ème et 20ème siècles
- Théâtre et censure, théâtre et pouvoir
- Littérature Portugal / France
- Théâtre Portugal, Brésil, France
- Le corps représenté / joué, le jeu d'acteur
- Peuple, corps physique/corps social

Bibliographie

- Graça Dos Santos, *Le spectacle dénaturé, le théâtre portugais sous le règne de Salazar 1933-1968*, CNRS éditions, Paris, 2002, 323 pp.
- Graça Dos Santos, *O espectáculo desvirtuado, o teatro português sob o reinado de Salazar (1933-1968)*, http://www.editorial-caminho.pt/catalogo/detalhes_produto.php?id=1798 Editorial Caminho, Lisboa, 2004. Prix Révélation 2005 (revista *Máxima*, Lisbonne octobre 2005)

Irley Machado

irley_machado@yahoo.com.br

<http://lattes.cnpq.br/1164092749614260>

Maître de conférences à l'Université Fédérale d'Uberlândia - UFU, Minas Gerais – Brasil au sein du Master «Théorie Littéraire» de l'Institut de Lettres

Théâtre et dictature au Brésil

Au moment où le Brésil essayait pour la deuxième fois de son histoire, de construire une nouvelle démocratie, le théâtre est devenu l'un des mécanismes les plus importants de ce processus. Cependant, après une période de grande effervescence théâtrale dans laquelle les groupes comme l'*Arena* et l'*Oficina*, vont défendre le renouvellement créateur du drame brésilien, notre théâtre va faire face à une dictature qui, par le biais d'une censure virulente, apportera de nombreuses et de terribles pertes à cet art difficile et important. La dramaturgie brésilienne va subir une coupure si violente que même aujourd'hui elle a du mal à trouver son chemin. De nombreux groupes de théâtre avec la dictature militaire n'ont pas pu résister à l'asphyxie produite par la répression.

Informations générales

- Maître de conférences à l'Université Fédérale d'Uberlândia - UFU, Minas Gerais – Brasil au sein du master «Arts» de l'Institut des Arts - dans le domaine du Théâtre.
- Coordinatrice du laboratoire de recherches DRAPO – Dramaturgie poétique de Federico García Lorca et d'autres dramaturgies, dûment inscrit dans le CNPq (Conseil National de Recherche).
- Vice-coordinatrice du POEIMA – Laboratoire de recherches sur l'imaginaire, aussi inscrit au CNPq. Membre participant du GRUTECE, groupe de recherches sur textes et scènes.
- De 2008 à 2012 : Directrice de la Culture de l'Université Fédérale de Uberlândia.

Domaines de recherches

- Littérature et théorie théâtrale
- L'histoire du théâtre
- L'imaginaire dans la littérature, la poésie et le théâtre
- La mise en scène de théâtre et d'Opéra