

Mercredi 7 avril 2010

9h00 Accueil

9h30 Michel FEITH (Université de Nantes)

« Le carnaval des classiques : réécritures néo-baroques de Shakespeare et Cervantes dans Miguel Will de José Carlos Somoza »

10h15 Marie-Claire ZIMMERMANN (Université Paris IV, Sorbonne)

« La réécriture de textes millénaires par un poète catalan contemporain : *Triptic hebreu*, de Carles Duarte (Barcelone, 2002) »

11h00 Débats

11h30 Fin de la journée

Renseignements:

Yves Collin
02 40 14 13 90 / crini@univ-nantes.fr
<http://www.univ-nantes.fr/crini>

Adresse :

Centre International des Langues
Chemin de la Censive du Tertre
BP— 81277
44312 NANTES cedex 3

Pour se rendre au CIL:

- en tramway : arrêt Ecole Centrale Audencia ;
- en voiture : du périphérique ou de A11, sortie « Porte de Gesvres » (en provenance de Paris), ou « Porte de la Chapelle » (en provenance de Bordeaux), au rond-point, direction « Université », après croisement de la ligne de tramway, au rond-point à gauche.

Réalisation : Emmanuelle Depaix



6 et 7 avril 2010
Journées d'étude

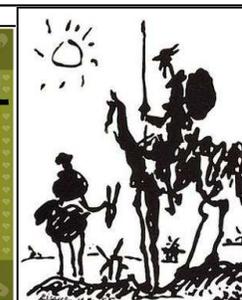
*Sources, Héritages, Représentations,
Réécritures, Images*



Butterfly, José Luis Cuerda, 1999



Affiche Don Giovanni, Mozart, 2009, www.todooperaweb.com.ar



Don Quichotte, Picasso



"Bodas De Sangre" Ballet Nacional De Cuba. Coreografía Antonio Gades, Réymena, Ricardo



Los Olvidados, Luis Buñuel, 1950

Organisation : Jocelyne AUBÉ-BOURLIGUEUX



UNIVERSITÉ DE NANTES

Université de Nantes
Centre International des Langues (CIL)
Salle 513

PROGRAMME DES JOURNÉES D'ÉTUDE

Mardi 6 avril 2010

- 8h45** Accueil - Salle du Conseil
- 9h00** Ouverture des journées d'étude par Pierre CARBONI, Directeur du CRINI
- 9h15** Emmanuelle DEPAIX (Doctorante - Université de Nantes)
« Adaptation et réécriture d'*Un tramway nommé désir*, de Tennessee Williams (1947), dans le film de Pedro Almodóvar *Tout sur ma mère* (1999) »
- 10h00** Gérard CORNU (Université de Nantes)
« Oedipe, les fétiches et l'enfant à la bobine : les sources freudiennes d'*Archibald de la Cruz* de Luis Buñuel »
- 10h45** Pause
- 11h00** Jocelyne AUBÉ-BOURLIGUEUX (Université de Nantes)
« Du don des larmes de l'Écriture au « don » de la réécriture des larmes chez Federico García Lorca »
- 11h45** Débats
- 12h15** Repas - Salle du Conseil
- 13h30** Lauranne JOUANNO (Master 2 - Université de Nantes)
« Le rôle de la maladie dans la réécriture de *Dorian Gray* par Will Self : "du caché à l'exhibé" ? »
- 14h15** Joxean FERNÁNDEZ (Université de Nantes)
« Lo vasco y los vascos en el cine franquista »
- 15h00** Pause
- 15h15** Georges LETISSIER (Université de Nantes)
« *The Night Watch* de Sarah Waters : images et écriture d'un roman de guerre »
- 16h00** Pilar MARTÍNEZ-VASSEUR (Université de Nantes)
« Récit historique, récit fictionnel ou le rapport difficile au réel dans l'Espagne franquiste »
- 16h45** Mario DÍAZ BARRADO (Université d'Estrémadure)
« Tiempo y espacio en la fotografía histórica »
- 17h30** Débats
- 18h00** Fin de la journée