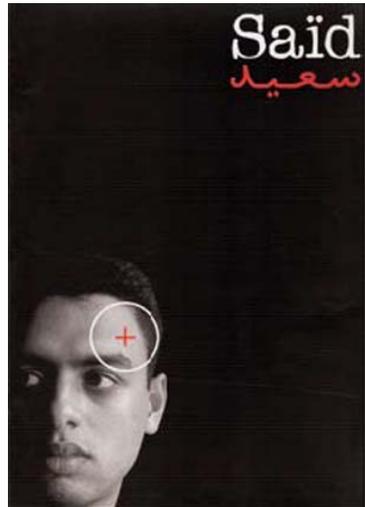


Migrations, exils et déracinement

Dans l'Histoire de l'Espagne des XIX^e et XX^e siècles, les migrations politiques (exil) et économiques ont joué un rôle capital dans la vie sociale, économique mais aussi politique et culturelle du pays. Qui plus est, le phénomène migratoire a été le témoin du destin historique d'une Espagne que l'on pouvait qualifier jusqu'en 1950 d'agraire et considérer comme un pays d'émigrants et qui, tel un symbole des transformations socio-économiques expérimentées au fil du temps, est devenue, à partir des années 1980, une terre d'accueil pour les ressortissants de différents continents. Depuis 1980, l'immigration augmente de façon continue et présente, en outre - du fait de son décalage historique, de sa composition et de son type d'insertion économique - de grandes différences avec l'expérience des autres pays européens.



Traces et mémoire dans le cinéma



Avant même que l'immigration ne devienne un sujet de débat dans la presse et l'opinion publique espagnoles, le cinéaste Montxo Armendáriz, une fois de plus, fait figure de précurseur, en abordant dès 1990, dans *Les lettres d'Alou*, l'histoire d'un clandestin sénégalais à la recherche de travail et d'intégration dans l'Espagne du boom économique. Le langage cinématographique, comme la langue tout court, d'ailleurs, ne s'y trompe pas : bien que l'émigration et l'immigration soient l'avert et l'envers d'un même phénomène, il concerne les mêmes hommes, il scinde, coupe -ex/in- comme pour mieux signifier la bipolarité quasi irréductible de points de vue de différents films présentés dans ce cycle : *Taxi*, de Carlos Saura (1996), *Saïd*, de Llorenç Soler (1998), *Flores de otro mundo*, de Iciar Bollain (1999), *Poniente*, de Chus Gutiérrez (2002), *Etrangères*, de

Helena Taberna (2003), *Princesas*, de Fernando León de Aranoa (2005) et *Le train de la mémoire* de Marta Arribas et Ana Pérez. En 2006, Carlos Iglesias signe sa première réalisation, *Un franc, 14 pesetas*, et met en scène sa propre histoire de fils d'immigré partant en Suisse dans les années 60 et Driss Deiback rend hommage, dans *Les perdants*, aux combattants marocains recrutés par l'armée franquiste pendant la Guerre civile, seuls vaincus dans le camp des vainqueurs.

Un colloque, organisé les 19 et 20 mars, va privilégier ainsi l'édification d'une mémoire de tous ces hommes et femmes « ni tout à fait d'ici ni tout à fait d'ailleurs » et qui sont les éternels oubliés de l'Histoire.

Pilar Martínez-Vasseur

COLLOQUE INTERNATIONAL

Migrations, exils et déracinement dans le monde hispanique



19 et 20 mars 2007

au CIL (Centre International des Langues),
Campus Lettres, Tramway ligne 2 arrêt Petit-Port Facultés ou Ecole Centrale

à la Médiathèque de Nantes (Salle Jules Vallès)
24 Quai de la Fosse

et au Cinéma Katorza, 3 Rue Corneille

organisé par le CRINI
(Centre de Recherche sur les Identités Nationales et l'Interculturalité)
en partenariat avec le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes



UNIVERSITÉ DE NANTES



Festival du Cinéma
Espagnol de Nantes

LUNDI 19 MARS

Entrée libre à

toutes les conférences

MARDI 20 MARS

C.I.L. - Amphi 506

(Centre International des Langues – Université de Nantes)
Renseignements : 02.40.20.55.84

10h00: Ouverture du Colloque

Représentant de la Présidence de l'Université
Représentant de la Division de la Recherche de l'Université de Nantes
Hervé QUINTIN, Directeur de l'UFR de Langues

Présidente de séance

Pilar MARTÍNEZ-VASSEUR
Directrice du CRINI

10h30: **Ricard ZAPATA-BARRERO**

Professeur de Sciences Politiques,
Université Pompeu Fabra, Barcelone

***"Réalités perçues de l'immigration en Espagne :
opinion publique et gouvernance"***

11h30 **Débat**

PROJECTIONS

Cinéma Katorza

14h00 : **Saïd** (Llorenç Soler, 1999) (Salle 2)
Présenté par Pilar Martínez-Vasseur

MÉDIATHÈQUE DE NANTES

Salle Jules Vallès

Président de séance

Paul LEES

Professeur de Civilisation Britannique à l'Université de Nantes

17h45: **Javier de LUCAS***

Professeur de Philosophie du Droit à l'Université de Valence,
actuellement Directeur du Collège d'Espagne à Paris

"Ciudadanía y derechos políticos de los inmigrantes"

18h45: **Mohammed CHAIB***

Député au Parlement de Catalogne

"Ética para una convivencia: interculturalidad y participación ciudadana"

19h30 **Débat**

* Ces conférences auront lieu en espagnol

PROJECTIONS

Cinéma Katorza

19h45 : **Lettres d'Alou** (Montxo Armendáriz, 1990) (Salle 4)
Présenté par Josean Fernández

20h10 : **Un franc, 14 pesetas** (Carlos Iglesias, 2006) (Salle 2)
Présenté par José Márquez

22h00 : **Etrangères** (Helena Taberna, 2003) (Salle 4)
Présenté par Mario P. Díaz Barrado

22h15 : **Princesas** (Fernando León de Aranoa, 2005) (Salle 2)

C.I.L. - Amphi 509

(Centre International des Langues – Université de Nantes)
Renseignements : 02.40.20.55.84

Président de séance

Hervé QUINTIN

Directeur de l'UFR de Langues

9h30: **Mario P. DÍAZ BARRADO***

Professeur d'Histoire Contemporaine
Université d'Estrémadure

***"El hilo del tiempo y el desarraigo:
migraciones y fotografía en el siglo XX"***

10h30: **Michel LANDRON**

Professeur agrégé d'espagnol à l'Université d'Angers,
doctorant au CRINI (Université de Nantes)

***"Altérité et interculturalité : l'immigration en Catalogne dans
l'œuvre de Francisco Candel"***

11h30 **Débat**

PROJECTIONS

Cinéma Katorza

16h00 : **La légende du temps** (Isaki Lacuesta, 2006)
(Salle 2)

MÉDIATHÈQUE DE NANTES

Salle Jules Vallès

Président de séance

Octave CESTOR (sous réserve)

17h45: **Julio PÉREZ SERRANO***

Professeur d'Histoire Contemporaine
Université de Cadix

"Flujos migratorios y capitalismo global"

18h45: **Ramón CHAO**

Ecrivain et journaliste

"Une histoire des migrations"

19h30 **Débat**

* Ces conférences auront lieu en espagnol

PROJECTIONS

Cinéma Katorza

20h15 : **Comandante** (Oliver Stone, 2003) (Salle 2)
Présenté par Ramón Chao

22h15 : **Flores de otro mundo** (Iciar Bollain, 1999) (Salle 2)
Présenté par Pilar Martínez-Vasseur