

## **E-CRINI N°9**

### **Les membres du CRINI communiquent/publient**

### **juin 2016 - juin 2017**

#### **AUBÉ-BOURLIGUEUX Jocelyne**

##### **Publications :**

« Prélude au voyage initiatique de Federico García Lorca “Poète à New York”, ou dans les coulisses secrètes de l’homme intérieur », in Jackie Pigeaud (dir.), *L’Intérieur, XX<sup>e</sup> Entretiens de La Garenne Lemot*, Collection Interférences, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, juin 2017, p. 377-393.

« Des métamorphoses de l’écriture du poète-arbre-corps masculin torturé dans la poésie de Federico García Lorca », in La Revue *OUVITROUVER*, janeiro/ junho 2016, Instituto de Artes, Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes, Universidade Federal deUberlândia, EDUFU, p. 18-49.

« Lever de rideau sur la pièce *Yerma* de Federico García Lorca, ou l’art dramatique achevé du dévoilement du conflit originel in op. it., II Pte », in Jackie Pigeaud (dir.), *L’Origine, XIX<sup>e</sup> Entretiens de La Garenne Lemot*, Collection Interférences, PUR de Rennes, 2015-2016, p. 293-305.

#### **BAZURTO Victoria**

##### **Communications**

« La representación del migrante colombiano en la prensa de ese país: del espacio individual al espacio colectivo », in *Revista Interin*, Universidade Tuiuti do Paraná. (En cours de publication).

« La Colombie : métissage et contrastes. » Communication présentée dans le cadre du dispositif Collège au cinéma. Formation des enseignants de secondaire de l’Académie de Rennes (Saint Briec), à partir du film *La Playa* du réalisateur colombien Juan Andrés Arango. (Mars 2016).

« Identités et migrations : vers des nouvelles formes de représentations. » Communication présentée lors de la Journée d’études: Le cinéma en classe d’espagnol, organisée par le CRINI, Université de Nantes et le Festival de Cinéma Espagnol de Nantes. (Janvier 2016).

« Communication: La política colombiana de inmigración siglos XIX–XX: Entre la necesidad y el miedo hacia la población europea. » Communication présentée lors du Colloque International du CRINI Voyageurs européens: Migrations, exils, métissages et citoyennetés aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Europe-Amérique. (Octobre, 2016).

#### **BLANDEAU Agnès**

##### **Publications**

“Various meanings of debt and Indebtedness in *Dives and Pauper*”, Journée d’étude sur dette et endettement au Moyen-Âge, le 29 avril 2016, *E-CRINI 9*, juin 2017. <http://www.crimi.univ->

nantes.fr/e-crini/n-9/journee-d-etude-dette-et-endettement-economie-litterature-arts-dans-les-textes-medieviaux-2056753.kjsp?RH=1498654312721

“How the peple schulde don worchepe aforne the image & nout to the ymage.’ Views exchanged on the seduction of devotional images in *Dives and Pauper*”, in *L'Atelier*, Vol.8, n°2, La Séduction de l'image 1, 2016, p. 20-37.

<http://ojs.u-paris10.fr/index.php/latelier/article/view/459/pdf>

« De Chaucer à Cranach : vers une nouvelle image poétique et picturale de Lucrèce ? », in Karine Martin-Cardini (dir.), *Le Néo : sources, héritages et réécritures dans les cultures européennes*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, p. 169-180.

### **Communication**

“The devil, God’s worst enemy, in some late fifteenth-century dominical sermons in English.” Paper presented at the International Studies Conference on *The Myth of the “Enemy”: Mutable Faces of the Other and the Construction of European Identities* at Bologna University, 8th and 9th June 2017 (Third session: literature).

### **BONT de Leslie (membre associé)**

#### **Publication**

« Portrait of the Female Character as a Psychoanalytical Case: The Ambiguous Influence of Sigmund Freud's Case Histories on May Sinclair's Novels », in Rebecca Bowler et Claire Drewery (eds), *Rethinking Mind and Body: May Sinclair (Collected Edition)*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2016, p. 59-79.

### **BRACCHI Enrica**

#### **Publications**

« *Negozi etnici* : vers une nouvelle redéfinition des espaces urbains italiens ? », Colloque Global Shopping Village, Université de Nantes, 22 et 23 avril 2016, in *E-CRINI* 9, juin 2017. <http://www.crini.univ-nantes.fr/e-crini/n-9/colloque-international-global-shopping-village-transformations-et-evolutions-des-espaces-urbains-periurbains-et-sociaux-en-europe--2048553.kjsp?RH=1498654312721>

« De la *patria potestas* à la responsabilité parentale: le “pouvoir” des termes pour traduire le « pouvoir » des parents dans les codes », Bracchi Enrica et Garreau Dominique (coord.), *Codes, termes et traductions : enjeux transdisciplinaires*, Milano, Giuffrè Editore, 2017, p. 137-147. (Parution proche).

BRACCHI, Enrica et PAGANINI, Gloria, « L’homopaternalité en Italie, ou quand une “nouvelle parentalité” devient un cas national », in *Genres en séries*, n°6 – *Les « nouvelles parentalités »*. Représentations, discours, normativités, ISSN 2431-6563, 2017. [en cours de correction pour publication prévue au printemps 2017]

BRACCHI, Enrica et SIMONCINI, Carolina, « La réglementation de l’assistance médicale à la procréation en Italie : le droit face à une nouvelle conception de la famille », in *La régulation du genre dans la coexistence des niveaux de droit : regards croisés Europe-*

*Canada / The Regulation of Gender in the Co-Existence of Levels of Law: Conversations between Europe and Canada*, 3, Toronto, University of Toronto Press, 2016, p. 548-567.

« Les termes comme miroir et loupe d'une société ? L'exemple du Code civil italien », *Journal of Civil Law Studies*, Volume 9, No. 2, 2016, pp. 387-401. Disponible sur : <http://digitalcommons.law.lsu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1182&context=jcls>

### **Communications**

« Interferenze sull'italiano giuridico nei processi di traduzione e di trasposizione dalle lingue europee: dal francese », *Il linguaggio giuridico nell'Europa delle pluralità: Lingua italiana e percorsi di produzione e circolazione del diritto dell'Unione europea* [« Interférences sur l'italien juridique dans les processus de traduction et de transposition à partir des langues européennes : du français », *Le langage juridique dans l'Europe des pluralités : Langue italienne et parcours de production et de circulation du droit de l'Union européenne*], Sénat de la République – Rome, 7 novembre 2016.

« Travailler et engendrer : la congélation sociale d'ovocytes comme solution ? », Colloque international *Travailler au féminin : une constante (r)évolution (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) ?*, Université de Nantes, 16 et 17 juin 2016.

### **CALLIOS Edwige**

#### **Publication:**

« Le corps à corps avec la matière comme espace de création littéraire et anthropologique aux origines et dans la construction du « Recours de la méthode » d'Alejo Carpentier », in *Revue OuvrirOver*, Université Fédérale d'Uberlandia, Brésil, vol. 12, 2016.

#### **Communication:**

« La modernité des "Proverbes Moraux" de Sem Tob. Approche diachronique. », Colloque international et interdisciplinaire : « Formes brèves et modernité », Université de Nantes, 26-28 janvier 2017.

### **CHARLES Quentin**

#### **Communication**

« Les relations culturelles, humaines et artistiques entre Luis Buñuel, Federico García Lorca et Salvador Dalí : un manège parfois cruel », Colloque International « Federico García Lorca : Histoire, Mémoires, Fictions d'une absence à résonances universelles (1936-2016) », 24, 25 et 26 novembre 2016, Université de Nantes.

### **CHIONNE Iris**

#### **Publication**

« Le néo-stilnovisme dans la poésie italienne du XX<sup>e</sup> siècle », in Karine Martin-Cardini (sous la direction de), Jocelyne Aubé-Bourligueux (avec le concours de), *Le Néo : sources, héritages et réécritures dans les cultures européennes*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, p. 225-244.

## **Communication**

« L'eterno e la clessidra : il tempo nella poesia di Fernanda Romagnoli (1916-1986) », communication lors de la journée d'études intitulée "Come scalci ancora forte mia vita": la poesia di Fernanda Romagnoli (1916-1986), consacrée à Fernanda Romagnoli à l'occasion du centenaire de sa naissance, Paris, Maison d'Italie, 2 décembre 2016.

« Goliarda Sapienza (1924-1996) : un portrait », communication lors de la Soirée hommage à l'écrivaine Goliarda Sapienza, proposée par l'axe « Voix de femmes » du programme GEDI (Genre et discriminations sexistes et homophobes) de l'Université d'Angers, 6 avril 2017.

## **DURIN Karine**

### **Communications**

« Les auteurs scandaleux de l'Antiquité ou l'athéisme dévoilé dans l'Espagne de la Renaissance », communication donnée le 19 juin 2017 lors du Workshop international : « Le scandale : actes, écrits et images à l'époque moderne » (org. Karine Durin), dans le cadre du séminaire « Le Concert des Nations à l'époque moderne », CRINI-LAMO-CRHA, Université de Nantes.

« Visions of a Perfect World: Utopia, Fiction and Reason in Early Modern Spanish Philosophy », panel : « The Impact of Fiction in Early Modern Philosophy », org. Jorge Ledo (Université de Bâle), Anna Laura Puliafito Bleuel, University of Warwick, 30 mars-1er avril 2017, Congrès Annuel de la Renaissance Society of America, Chicago (USA).

« Una conciencia humanista judeo-conversante la filosofía de la naturaleza : el caso de Francisco López de Villalobos (1473-1549) », communication Nineteenth Conference on Judeo-Spanish Studies, Queen Mary University of London (UK), 5-7 September 2016, org. Prof. Hilary Pomeroy.

« Divine Providence Contested: The Debate about Epicurus in the Spanish Renaissance », communication présentée dans le cadre du panel : « The Epicurean Renaissance », Congrès de la Sixteenth Century Society & Conference, Bruges (Belgique). Août 2016.

## **FALC'HER-POYROUX Erick**

« Tocane: Ceol agus Dordogne / musique irlandaise en Dordogne », Documentaire vidéo de 26 minutes présenté au Congrès de la Société Française d'Etudes Irlandaises (Caen, 17 mars 2017) et au festival Willie Clancy Summer School (Milton Malbay, Co. Clare, 5 juillet 2015). Disponible sur Youtube : <https://youtu.be/LdtkxIWG2iM>

## **FEUILLET Jacqueline**

### **Publication**

CANDEL Danielle et FEUILLET Jacqueline, « La "Linguistique appliquée", ou relire les *Études de linguistique appliquée* (ELA) et la *Revue française de linguistique appliquée* (RFLA) (1962-2012) », in Francis Carton, Jean-Paul Narcy-Combes, Marie-Françoise Narcy-Combes et Denyse Toffoli (dir.), *Cultures de recherche en linguistique appliquée*, Paris, Riveneuve éditions, 2016, p. 33-52.

## **GRILLO Sabrina**

### **Publication**

GRILLO Sabrina et COLLADO ROJAS Ignacio, *En una palabra. Vocabulaire espagnol d'aujourd'hui. Les mots clés du XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris : Ellipses, 2016, 192 p.

## **GUIHARD Chantal**

### **Publication**

« Dispositif multimodal interculturel : quelle plus-value pour la communication orale en anglais dans le secondaire ? », in L'Association des professeurs de langue vivantes (APLV), Les Langues Modernes n°1/2017 : « La télécollaboration interculturelle » (mars 2017), <http://www.aplv-languesmodernes.org/spip.php?article6554>

### **Communications**

« Dispositif audio-synchrone multimodal : quelle plus-value pour l'apprentissage », communication présentée dans le cadre du Colloque Acedle 2017 La médiation en didactique des langues : formes, fonctions, représentations, Recherches en didactique des langues, Université Bordeaux Montaigne, les 19, 20 et 21 janvier 2017.

« Dispositif audio-synchrone multimodal : quelle plus-value pour l'apprentissage de la compréhension de l'oral et la production orale en milieu secondaire français ? », communication présentée dans le cadre du colloque « Quels espaces d'apprentissage en langues à l'ère numérique ? », du 24 au 26 novembre 2016, Université Paris-Sorbonne

## **HOUDIARD Jennifer**

### **Publications**

« Entre traumatisme originel et choc fondateur : la Guerre Civile espagnole dans la série catalane *Temps de silenci* (TV3, 2001-2002) », *TV/Series* [En ligne], 10 | 2016, mis en ligne le 01 décembre 2016, consulté le 02 juin 2017. URL : <http://tvseries.revues.org/1858> ; DOI : 10.4000/tvseries.1858

« *Men will be men* : masculinité(s) et stéréotype(s) dans les *sitcoms* familiales catalanes *Majoria absoluta* et *La sagrada família* », in Sébastien Hubier, Emmanuel Le Vagueresse, *Gender et séries télévisées*, Reims, Presses Universitaires de Reims, 2016.

### **Communications**

« Rencontre amoureuse et féminités urbaines contemporaines, de Londres à Barcelone : *Cites*, adaptation catalane de la série britannique *Dates* », Journées d'études « Séries TV et Adaptations. Hybridation, recyclage et croisements sémiotiques », CRIMEL-CIRLEP, Université de Reims Champagne Ardennes, 27-28 avril 2017.

« *La niña prodigio del franquismo* ? Marisol, de la culture populaire à la *pop culture* », Journée d'études « Petits génies. La création à 20 ans », CIRLEP, Université de Reims Champagne Ardennes, 16 février 2017.

« Récits d'immigration : Najat El Hachmi, une écriture de l'entre-deux », Colloque international « Voyageurs européens : migrations, exils, métissages et citoyennetés, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles, Europe-Amérique », CRINI, Université de Nantes, 4-5 octobre 2016.

### **HOUNNOUVI-COFFI Christian**

« Marketing et communication ethnique en contexte multilingue : le cas de la Catalogne », in Joël Brémond (coord.), *Productions et identités locales en contexte de mondialisation*, Revue RIELMA, Université Babes Bolyai de Cluj-Napoca, Roprint, 2016, p. 51-61.

### **LAMBERTZ-POLLAN Ruth**

*Auf dem Weg zu Souveränität und Westintegration (1948-1955). Der Beitrag des Völkerrechtlers und Diplomaten Wilhelm Grewe*, in *Studien zur Geschichte des Völkerrechts*, Band 34, Baden-Baden, Nomos Verlag, 2016, 780 p.

### **LASSUS Jean-Marie**

« Regards de l'Europe sur l'Amérique latine : hypothèses pour une réinterprétation des *Naufrages* de Cabeza de Vaca chez Alejo Carpentier, Werner Herzog et Abel Posse », in Martin-Cardini, Karine (sous la direction de), Aubé-Bourligueux, Jocelyne (avec le concours de), *Le Néo : sources, héritages et réécritures dans les cultures européennes*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, p. 375-383.

### **LETISSIER Georges**

#### **Publications**

“Come(dies) of Ageism: Kingsley Amis's *Barmy, Old Devils*”, in *LOL, Études Britanniques Contemporaines*. n° 51: 2016. <https://ebc.revues.org/3438>

“*Paris Fluctuat...Ford Madox Ford's Urban Geography*”, in *Ford Madox Ford's Cosmopolis: Psycho-geography, Flânerie and the Cultures of Paris*, Alexandra Becquet and Claire Davison (eds.), Leiden, Boston: Brill Rodopi, 2016, p. 25-45.

“From Dog Alterity to Canine Sublime: A Cross-Century Reading of Victorian Fiction”, *Cahiers victoriens et édouardiens*, 85 Printemps | 2017 : *Becoming Animal*. <https://cve.revues.org/3224>

#### **Communications**

« Entre éclipse des voix et réticence de l'aveu : les ‘petites chambres d'échos’ de la poésie housmanienne », Colloque International *Résonances d'échos dans la littérature britannique de la Renaissance à nos jours* , Université Jules Verne Picardie, Samedi 1 avril 2017.

“Voicing Inarticulate Childhoods in Troubled Times: Barry Hines's *A Kestrel for a Knave*, James Kelman's *Kieron Smith Boy* and Stephen Kelman's *Pigeon English*. *Bare Lives: Dispossession and Exposure in 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Century British Literature and Visual Arts*, Colloque de la SEAC, 21-22 octobre 2016, Université Paul Valéry, Montpellier 3.



“Transcultural Imaginaries, *Wuthering Heights*’ Prequel and Coquel: Lord Byron’s ‘The Dream’ and Alison Croggon’s *Black Spring*”, Seminar 83 Literary and Cinematographic Prequels, Sequels and Coquels, 25 août 2016, ESSE Conference, Galway Ireland.

“The Possibility of a Somatic Experience of Charles Dickens’s Fiction Writing”, Seminar 35, Reading Dickens Differently, 24 août 2016, ESSE Conference Galway, Ireland.

### **Organisation**

Organisation du congrès annuel de la Société des *Etudes victoriennes et édouardiennes*, “Victorian and Edwardian Industrial Desires: Artistic, Historical and Literary Perspectives”, les 3 et 4 février 2017.

Co-organisation avec Yvan Callus, Armelle Parey et Isabelle Roblin du séminaire 83, Literary and Cinematographic Prequels, Sequels and Coquels, 25 août 2016, ESSE Conference, Galway Ireland. 25 et 26 août 2016.

### **MARTIN-CARDINI Karine**

#### **Publications**

MARTIN-CARDINI Karine (dir.), *Le Néó : sources, héritages et réécritures dans les cultures européennes*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, 558 p. ISBN : 978-2-7535-4997-5.

« Introduction. Sur un fécond préfixe dans l’histoire culturelle européenne : le “néó” », in Martin-Cardini, Karine (dir.), Aubé-Bourligueux, Jocelyne (avec le concours de), *Le Néó : sources, héritages et réécritures dans les cultures européennes*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, p. 7-48.

« Réécritures modernes d’un genre en devenir : aspects du “néofantastique” en Italie », in Martin-Cardini, Karine (dir.), Aubé-Bourligueux, Jocelyne (avec le concours de), *Le Néó : sources, héritages et réécritures dans les cultures européennes*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, p. 247-277.

### **MIANOWSKI Marie**

#### **Publications**

*Post Celtic Tiger Landscapes in Irish Fiction*, London, Routledge, 2016.

« The Art of the ‘Good Step’ in Colm Tóibín’s *Bad Blood: A Walk Along the Irish Border* (1987) », in Benesch K. and Specq F. (eds.), *Walking and the Aesthetics of Modernity: Pedestrian Mobility in Literature and the Arts*, New York, Palgrave, 2016, p. 267-78.

« Post Celtic Tiger Dublin Landscapes in Paintings by Caoimhghin Ó Croidheáin », in *Post Celtic Tiger Ireland: Exploring New Cultural Spaces*, in Epinoux, E. and Healy F. (eds.), Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2016, p. 196-207.

**MORÈRE Julie**  
**Communication**

«When Boys Looked Like Girls and Girls Looked Like Boys: Interferences in the Music and Fashion World of the British 80s – How the Case of the New Romantics and their Contemporary Echoes Modelled the British Identity», Université de Toulouse (laboratoire CAS Cultures Anglo-Saxonnes E.A. 801), communication présentée le 21 avril 2016 dans le cadre du colloque «Cross-dressing in fact and fiction: norms, bodies, identities».

**NAIL Sylvie**  
**Publications**

« Deux décennies de foresterie urbaine et sociale : les *community forests* anglaises à la croisée des chemins entre enjeux forestiers et attentes sociales », in C. Farcy et N. Huybens (dir.), *Forêts et foresterie : Savoirs et motivations*, Paris : L'Harmattan, 2016, p.267-280.

« De l'échelle au nuage : modèles de gouvernances dans la foresterie sociale anglaise » (article en espagnol), *Cuaderno del CIPE: Aproximaciones Teórico-prácticas a la noción de gobernanza*, 2016, p.59-77.

« Introduction » (en espagnol), *Cambio climático: Lecciones de y para Ciudades de América Latina*, in Sylvie Nail (ed.), Bogotá: Universidad Externado de Colombia, 2016, p.15-30.

**Communications**

« Vers une prise en compte des déterminants socio-culturels et cognitifs de la résilience des territoires urbains dans le contexte du changement climatique : regards croisés Lyon-Bogota » (avec D. Soto, Lyon 3), Colloque international *Les nouveaux imaginaires français-colombiens*, Saisons croisées France-Colombie 2017, Université du Rosaire, Bogota, 10 mai 2017.

« Cultiver la paix dans les paysages urbains de post-conflit : expériences internationales » (conférence en espagnol, en collaboration avec L. Erazo), Colloque international *Paysages et paix*, Université La Salle, Bogota, 28 avril 2017.

« Les arbres qui cachent la forêt : forêts urbaines et durabilité » (conférence en espagnol), Séminaire de recherche, Université Catholique, Bogota, 8 avril 2017.

« Cadres propices à la colombe de la paix : le rôle des espaces publics pour la paix en Colombie » (conférence en espagnol), Colloque international *Villes-régions soutenables : défis actuels*, Saisons croisées France-Colombie 2017, Université Nationale de Colombie, Bogota, 14 mars 2017.

« Changement climatique et villes : unir les deux agendas pour gérer et construire des villes équitables, durables et résilientes en Amérique latine », Participation (en espagnol) au panel organisé par CITE (Centre de recherches en politiques publiques et territoires), Université Flacso Ecuador, au sein de la Conférence ONU Habitat III, Quito, 19 octobre 2016.

« Vers une méthodologie de la participation face aux défis du changement climatique : regards croisés Europe-Amérique latine », Organisation et participation au panel « S'approprier le défi climatique : l'enjeu participatif » *Climate Chance, Sommet mondial des acteurs du climat*, Cité des Congrès, Nantes, 27 septembre 2016.



« Les enjeux du changement climatique pour les villes colombiennes » (communication en espagnol), Colloque *El acuerdo de cambio climático de París: Desafíos para Colombia*, Universidad Externado de Colombia, 23 août 2016.

### **NARCY-COMBES Marie-Françoise**

#### **Publications**

CARTON Francis, NARCY-COMBES Jean-Paul, NARCY-COMBES Marie-Françoise,

TOFFOLI Denyse (dir.), *Cultures de recherche en linguistique appliquée*, Paris, Riveneuve éditions, Collection « Actes académiques » - Série Langues et perspectives didactiques, 2016.

JEOFFRION Christine et NARCY-COMBES Marie-Françoise (dir.), *Contributions au développement de perspectives en éducation et formation*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016 (sous presse).

### **QUINTIN Hervé**

« De la Grosse Orange à l'Orange globalisée : Détemporalisation, désatialisation, déréalisation dans les nouveaux espaces urbains », Colloque Global Shopping Village, *E-CRINI 9*, Juin 2017. <http://www.crimi.univ-nantes.fr/e-crimi/n-9/colloque-international-global-shopping-village-transformations-et-evolutions-des-espaces-urbains-periurbains-et-sociaux-en-europe--2048553.kjsp?RH=1498654312721>

### **TERRISSE Bénédicte**

#### **Publication**

« Auschwitz in Wolfgang Hilbigs Texten aus dem Westen. Eine literarische Provokationsgeschichte », in Carola Hähnel-Mesnard, Katja Schubert (Hrsg.), *Störfall? Auschwitz und die ostdeutsche Literatur nach 1989*, Berlin, Frank & Timme, 2016, p. 63-90.

#### **Communication**

« La forme brève ou l'écriture juste dans Ein Ganzes Leben (Une vie entière, 2014) de Robert Seethalter », Colloque international Formes brèves et modernité / Short Forms and Modernity / Forme brevi e modernità / Kurzformen une Moderne, 26-27 janvier 2017, Université de Nantes (Maison des Scineces de l'Homme Ange-Guépin).

#### **Organisation**

Colloque Global Shopping Village, Université de Nantes, 22 et 23 avril 2016. Co-organisation avec Elisabeth Kargl et Catherine de Wrangel. <http://www.crimi.univ-nantes.fr/e-crimi/n-9/colloque-international-global-shopping-village-transformations-et-evolutions-des-espaces-urbains-periurbains-et-sociaux-en-europe--2048553.kjsp?RH=1498654312721>

**TESSIER-BRUNETTI Chloé**

**Publications**

« La iconografía prehispánica : miradas desde Europa. Recepción, estudio, lectura », in *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año XLII, n°84, p. 25-38 (Boston-Lima, segundo semestre del 2016).

« Traslaciones estilísticas de los textiles Chuquibamba : testimonios de la mutación de una sociedad », *El Perú en su historia. Fracturas y persistencias*, Poupney Hart C., Ferrero S., Godenzzi J. C. (éd.), Paris, Éditions Le Manuscrit, 2016, p. 93-113.