

PROGRAMME DE LA JOURNÉE D'ÉTUDE

ACCUEIL - Salle 412 // 8h30

9h00 **OUVERTURE DE LA JOURNÉE**
Didier Delorme, Doyen de la Faculté des langues et cultures étrangères (FLCE) (sous réserve).
Georges Letissier, Directeur du Centre de recherche sur les identités nationales et l'interculturalité (CRINI).

9h15 **Catherine Royer-Hemet**, Université du Havre.
« *Les passeurs de l'Histoire : identification des auteurs dans les sources historiques de la Guerre de Cent Ans* »

10h00 **François Clément**, Université de Nantes.
« *Égyptiens, Grecs et Romains dans les Tabagât al-umam du cadî Sâ'id de Tolède (1068)* »

Pause-café - Salle 412 // 10h45

11h00 **Frédéric Alchalabi**, Université de Nantes.
« *Fernan Perez de Guzman et l'éveil de la conscience historique dans la Castille du XV^e siècle* »

11h45 **Jean-Paul Debax**, Université de Toulouse.
« *Mutations du romanesque. De la nouvelle à la comédie : l'exemple de COMMON CONDITIONS, 1576* »

12h30 Clôture de la Journée

Organisation :
Agnès BLANDEAU
Centre de recherche sur les identités nationales et
l'interculturalité (CRINI)
Faculté des langues et cultures étrangères (FLCE)
Université de Nantes

“Passages et passeurs : faits, fiction et transitions au Moyen Âge”

Cette première Journée d'Étude, consacrée à la littérature et à l'histoire médiévales, toutes aires culturelles et géographiques confondues, s'inscrit dans le cadre de l'axe 2 “Identités en mouvement, transferts, échanges, résonances”, défini par le laboratoire de Recherche du CRINI à la Faculté des Langues et Cultures Étrangères de l'Université de Nantes.

Malgré la distance temporelle avec notre XXI^e siècle, le Moyen Âge bigarré, chatoyant et polyphonique nous a légué suffisamment de précieux documents historiques, poétiques, iconographiques et sculpturaux pour nous permettre d'interroger non seulement sa richesse et sa diversité culturelle, mais aussi l'incessante mutabilité et l'étonnant dynamisme qui le caractérisent et en font une époque placée sous le signe des identités mouvantes, des transferts et échanges, parfois houleux souvent fructueux, entre les peuples, leurs traditions et leurs textes. C'est la labilité des frontières géographiques, artistiques, et temporelles entre les différentes phases du Moyen Âge que cette journée d'étude se propose d'examiner, en insistant en particulier sur les influences et contaminations entre les faits et la fiction, les sources authentiques et prétendues telles par les poètes “translateurs” de matériaux narratifs, du fabliau au lai breton en passant par la vie de saint ou le récit chevaleresque arthurien.

Cette journée d'étude s'adresse à des collègues spécialistes de la littérature mais aussi de l'histoire médiévales qui s'intéressent à la perception et ses variations, d'une période à l'autre, d'un événement spécifique du passé, comme les premières croisades, dont on trouve encore quelques échos dans le poème moyen-anglais de la seconde moitié du 14^e siècle, Sir Gowther, lui-même ré-écriture librement inspirée de Robert le Diable, roman daté de la fin du XII^e siècle.