

Faculté des Langues et Cultures Étrangères

Chemin de la Censive du Tertre - BP 81227
44312 Nantes Cedex 3

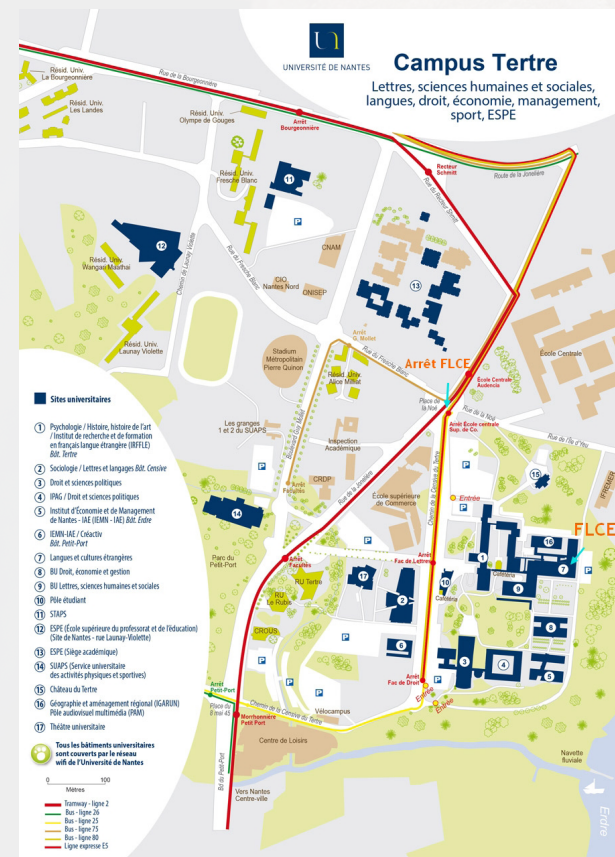
Pour se rendre à la FLCE :

• En tramway :

Ligne 2, arrêt École Centrale - Audencia

• En voiture :

Du périphérique ou de l'A11, sortie « Porte de Gesvres » (en provenance de Paris) ou « Porte de la Chapelle » (en provenance de Bordeaux), au rond-point, direction « Université », après croisement de la ligne de tramway, au rond-point, à gauche.



Renseignements :
Secrétariat Recherche CRINI
recherche.flce@univ-nantes.fr
(+33) 2 40 14 13 90

Inscriptions en ligne
sur le site du CRINI :
www.crimi.univ-nantes.fr

3RD INTERNATIONAL WORKSHOP

Organisé par Jane Bayly et Julie Morère - laboratoire CRINI, EA 1162

“REPRESENTATIONS OF POWER AND POWER OF THE IMAGE IN BRITISH AND AMERICAN CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY”



© 'Comings & Goings - Bird series' - Casey Orr.



© -Discussion about men's health at Project Brotherhood, a clinic dedicated to serving the needs of Black men on the South Side of Chicago-. de -Securing Food in Chicagoand.- Courtesy of Emily Schiffer.

INVITÉES :

CASEY ORR - LEEDS BECKETT UNIVERSITY
EMILY SCHIFFER - UNIVERSITY OF MICHIGAN / MAGNUM FOUNDATION

VENDREDI 27 MARS 2015

Amphi. 410

Faculté des Langues et cultures étrangères (FLCE)

Université de Nantes



UNIVERSITÉ DE NANTES



PROGRAMME DU WORKSHOP INTERNATIONAL

FACULTÉ DES LANGUES ET CULTURES ÉTRANGÈRES

AMPHI. 410

ACCUEIL DES PARTICIPANTS - Salle 412 // 8h30

9h00 **OUVERTURE DE LA JOURNÉE**
Didier Delorme, Doyen de la Faculté des langues et cultures étrangères (FLCE).
Georges Letissier, Directeur du Centre de recherche sur les identités nationales et l'interculturalité (CRINI).

CHAIR: Julie Morère, Université de Nantes.

9h30 **Casey Orr**, Leeds Beckett University, UK, *keynote speaker*.
"Power Relations: Migrations, Interconnectedness and Boundaries"

10h30 **Sabine Michelin**, Université Paris III - Sorbonne Nouvelle.
« Mises en scène du pouvoir par l'image photographique: les *Downing Street Cats* (1979-2015) »

PAUSE-CAFÉ - Salle 412 // 11h00

CHAIR: Georges Letissier, Université de Nantes.

11h30 **Guillaume Evrard**, University of Edinburgh, UK.
"On Wild Heather, In Front of a Curtain: A Queen of the Twenty-First Century"

12h00 **Anne Lesme**, Université Aix-Marseille.
« L'administration Obama à l'épreuve d'une photographie détournée ou objet de mèmes. »

PAUSE-DÉJEUNER - Salle 412 // 12h30

CHAIR: Jean Kempf, Université Lyon 2.

14h00 **Emily Schiffer**, University of Michigan / Magnum Foundation, USA, *keynote speaker*.
"Seeing Potential: Documentary Photography and Tangible Social Change."

15h00 **Jane Bayly**, Université de Nantes.
"Power in/of Documentary Photography: The Case of Mitch Epstein's *American Power*."

PAUSE-CAFÉ - Salle 412 // 15h30

CHAIR: Géraldine Chouard, Université Paris-Dauphine.

16:00 **Melanie Friend**, University of Sussex, UK.
"The Home Front (2013)"

16:30 **Juliette Melia**, Université Paris-Diderot.
« Représenter sa sexualité : perte ou prise de pouvoir ? »

17:00 **Clôture de la journée**

JOURNÉE D'ÉTUDE «PHOTO/NATIONS/POUVOIR»

«REPRÉSENTATIONS DU POUVOIR ET POUVOIR DE L'IMAGE DANS LA PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE BRITANNIQUE ET AMÉRICAINE»



© 'Comings & Goings - Bird series' - Casey Orr.



© "Discussion about men's health at Project Brotherhood, a clinic dedicated to serving the needs of Black men on the South Side of Chicago", de "Securing Food in Chicagoland." - Courtesy of Emily Schiffer.

Entre images du pouvoir et pouvoir de l'image, cette troisième Journée d'Étude s'intéressera aux représentations du pouvoir et au pouvoir de la représentation dans la photographie contemporaine britannique et américaine.

On s'interrogera sur ce que la photographie peut faire, ce qu'elle peut donner à voir du pouvoir, qu'il s'agisse de la personne publique, de l'environnement du pouvoir (lieux emblématiques, et formes explicites ou sous-jacentes), ou de sa symbolique. Pouvoir politique, institutionnel, économique ou social s'appuient sur un système de relations, de tensions entre des groupes ou des individus, acceptées, rejetées, mises en question, exprimées visuellement ou intériorisées, pouvant participer de la construction de l'identité nationale, des mythes, de la mémoire des nations. « Comment la photographie contribue-t-elle à la construction ou à la déconstruction des notions d'identité et de nation ? »

Les communications seront en anglais et en français.

Organisation :

Jane Bayly et Julie Morère
Centre de recherche sur les identités nationales et
l'interculturalité (CRINI)
Faculté des langues et cultures étrangères (FLCE)
Université de Nantes